

ANDRÉS RUIZ, Enrique: Texto del catálogo de la exposición *La pintura en los tiempos del Arte, Veinte pintores españoles para el siglo XXI*, Sala Muralla del Edificio Baluarte, Pamplona, 2008

Veinte pintores españoles para el siglo XXI

ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

“Tan dado como siempre he sido a las palabras...” decía JUAN CARLOS LÁZARO (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962) al comienzo de una de sus varias declaraciones escritas como a suerte de poéticas. Lázaro, de vez en cuando, escribe. Pero aquellas frases las terminaba diciendo “tan dado como he sido a las palabras (...) sigo haciendo mis dibujos y mis pinturas en paz y en silencio”. Otra de estas poéticas suyas se titulaba “A solas con la pintura sola”. Y entre ese silencio y las palabras, entre esa soledad y las cosas, su pintura se tensa, no es que dude, sino que vive de la propia incertidumbre del pintor ante la sola pintura, por un lado, y la realidad del mundo, por otro. El pintor teme que la descripción estorbe a la emoción pura y sola. Viajó por Holanda, por Alemania, por Francia. Vivió en Italia, en la localidad de Angera, al norte. De allí dijo su fascinación ante “la transformación tonal del paisaje entre la niebla”. Cuando pienso en él, pienso en los pintores de los que él, alguna vez, ha hablado: Godofredo Ortega Muñoz, no sólo por paisanaje; Velázquez; Xavier Valls; Cristino de Vera; Luis Fernández... En su pintura hay “unos pocos, insignificantes y repetidos motivos: bodegones con jarras, cuencos, tazas, y paisajes con árboles, pacas y paredes...”. Esta insignificancia de las cosas consiste aquí en que aparecen casi despojadas de su apariencia, en que, más que su apariencia importa al pintor su aparición en la luz, casi devastadas por la luz.